

Dramma per musica.

Die Wahl des Hercules.

Glückwünschungs-Cantate auf einen Sächsischen Prinzen.

„Laßt uns sorgen, laßt uns wachen.“

CHOR.

Corno da caccia I.

Corno da caccia II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady accompaniment. The next four staves are for vocal parts, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The bottom two staves are for the piano's left hand, continuing the accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features many trills, indicated by 'tr.' above the notes.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same piano accompaniment as the first system. The vocal parts have lyrics written below them. The lyrics are in German and repeat the phrase 'Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen,' across the different vocal parts. The piano part continues with its intricate accompaniment, including trills and various rhythmic patterns.

Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen,
Lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor -
Lasst uns sor -

- gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,
 - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor -
 lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor -
 lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen,

gen, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen, lasst uns sor -

gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sorgen, lasst uns wachen, lasst uns sor -

gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor -

lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern

First system of musical notation. It consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The bottom five staves are for the vocal parts, each labeled 'Götter-Sohn.' in German. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

Second system of musical notation. It consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment. The bottom five staves are for the vocal parts, each labeled 'Unser Thron' in German. The music continues from the first system, maintaining the same key and time signature.

wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich
 wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -
 - wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den, herr - lich und ver - klä -

und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 und ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron, un - ser Thron
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron wird aus
 - ret wer - den, ver - klä - ret wer - den, un - ser Thron

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom five staves are for the vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "wird aus ihm ein Wunder machen." repeated across the staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

wird aus ihm ein Wunder machen.
_wird aus ihm ein Wunder ma - chen.
ihm ein Wunder ma - chen.
_wird aus ihm ein Wunder ma - chen.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom five staves are for the vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "wird aus ihm ein Wunder machen." repeated across the staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 Un - ser Thron wird auf Er - den herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

herr - lich und ver - klä - ret wer - den,
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den, ver - klä -
 herr - lich und ver - klä - ret wer - den,

un - ser Thron, un - ser Thron wird aus ihm ein Wun - der ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wun - der ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 - - ret wer - den, un - ser Thron wird aus ihm ein Wun - der ma - chen. Lasst uns sor - gen,
 un - ser Thron wird aus ihm ein Wun - der ma - chen. Lasst uns sor - gen,

lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn, lasst uns sor -
 lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn,

- gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.
 - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.
 lasst uns sor - - - - - gen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen ü - ber un - sern Göt - ter.

Sohn, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns wachen, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns wachen, lasst uns
 Sohn, lasst uns sor - gen, lasst uns wa - chen. lasst uns wa - chen, lasst uns

sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

sor - gen, lasst uns wa - chen, lasst uns sor - gen, lasst uns wachen,

[illegible]

ü - ber un - sern Götter - Sohn.
ü - ber un - sern Götter - Sohn.
ü - ber un - sern Göt - ter - Sohn.
ü - ber un - sern Götter - Sohn.

This system contains the first 12 measures of the piece. It features a piano introduction with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a vocal melody in the left hand. The vocal melody is written for four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes the lyrics 'ü - ber un - sern Götter - Sohn.' The piano part includes trills and grace notes.

This system contains the next 12 measures of the piece. The piano part continues with its intricate texture, featuring many trills and grace notes. The vocal parts continue their melody, which is written for four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The system concludes with a final cadence.

RECITATIV.

Hercules. Und wo? Wo ist die rechte Bahn, da ich den eingepflanzten Trieb, dem Tugend, Glanz und

Continuo. Ruhm und Hoheit lieb, zu seinem Ziele bringen kann? Vernunft, Verstand und Licht begehrt dem

al-len nach-zu-ja-gen. Ihr schlanken Zweige, könnt ihr nicht Rath o-der Wei-se sa-gen?

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Wollust.

Continuo.

First system of the musical score. It consists of a treble staff with a melodic line, a piano staff with a complex rhythmic pattern, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line, a piano staff with a complex rhythmic pattern, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The word *pianissimo* is written above the piano staff. The lyrics "Schla - fe, mein Lieb -" are written below the bass staff.

Third system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line, a piano staff with a complex rhythmic pattern, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The lyrics "ster, und pfl - ge der Ruh, - schlafe, mein" are written below the bass staff.

Liebster, und pflege der Ruh', fol - ge der Lockung ent - brann - ter Ge - danken, schla - fe, mein

Liebster, und pfle - ge der Ruh', fol - ge - der Lockung ent - brannter Gedan - ken.

forte

forte

forte

forte

forte

piano

piano

(piano)

Schla - fe, mein Liebster, und pfe - ge der

piano

Ruh',

schla - fe, mein Liebster, und pfe - ge der Ruh',

fol - ge der Lockung ent -

- brann - ter Ge - dan - ken, fol - ge der Lo - ckung ent - brannter Gedan - ken, fol - ge

der Loekung, fol - - ge der Lo - - ckung ent - brann -

- ter Gedan - ken.

forte

forte

forte

forte

forte

piano

Schmecke die Lust der lü . ster . nen Brust, und er .

kenne keine Schranken, er . kenne keine Schranken, keine Schran -

- ken, und er . ken - ne kei - ne Schran - ken, schme -



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "e ke die Lust der lüster-nen Brust, und er-kenne keine Schranken, keine". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Schran-ken, schme-eke die Lust der lüsternen Brust, und er-ken-ne". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs in the right hand.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "kei-ne Schran-ken.". The piano accompaniment features more complex sixteenth-note passages in the right hand, leading to a final cadence.

Da Capo.

RECITATIV.

Wollust.
Tugend.

Wollust.

Anf! fol-ge meiner Bahn, da ich dich oh-ne Last und Zwang mit sanften Tritten wer-de

Continuo.

lei-ten. Die An-muth ge-het schon vor-an, die Ro-sen vor dir aus-zu-brei-ten. Ver-

8
4

Tugend.

zie-he nicht, den so be-quemen Gang mit Freuden zu er-wählen. Wo-hin, mein Her-en-le, wo-

hin? Du wirst des rech-ten We-ges feh-len. Durch Tu-gend, Müh' und Fleiss er-he-bet

Wollust.

sich ein ed-ler Sinn. Wer wählet sich den Schweiss, der in Ge-mächlichkeit und scherzender Zu-

Tugend.

frieden-heit sich kann sein wahres Heil er-werben? Das heisst: sein wahres Heil ver-der-ben.

ARIE.

Oboe d'amore.

Hercules.

Echo.

Continuo.

pizzicato

piano forte piano forte

tr

piano forte piano

forte piano forte piano forte

piano

Treu - es E - cho, tren - es

piano

E - cho, treu - es E - cho die - ser Or - ten, sollt' ich bei den Schmei - chel - wor - ten sü - sser



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Dynamics include *forte* and *piano*.

forte *piano* *forte* *piano* *forte*

Lockung ir - rig - sein, sollt' ich ir - rig sein, sollt' ich ir - rig sein? Treu -



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a *piano* dynamic marking.

piano

- es Echo, treu - es E - cho dieser Orten, sollt' ich bei den Schmeichel - worten sü - sser



Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "Nein!" and "Gieb mir". The piano accompaniment includes *pianissimo* and *piano* dynamic markings.

pianissimo *piano*

Lockung ir - rig - sein? Gieb mir dei - ne Antwort: Nein! gieb mir - Antwort:

Nein.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes *pianissimo* and *piano* dynamic markings.

pianissimo *piano*

Nein! Sollt' ich bei den Schmeichel - wor - ten sü - sser Lockung ir - rig sein? - Gieb mir

nein,

pianissimo *piano*

Antwort: Nein, nein, nein! Gieb mir dei-ne Antwort!

nein, nein, nein,

forte

nein! *tr*

(forte)

piano

O - der soll - te das Er - mahnen, das so mancher Ar - beit nah, mir die

(piano)

We - ge bes - ser bah - - - - - nen? Ach! so sa - ge, ach!

so sa-ge lie-ber: Ja! Ach! so sa-ge lie-ber: Ja, ja, ja,

Ja, ja, ja,

pianissimo

ja, ja, ach! so sa-ge lie-ber:

ja, ja, ja, ja, ja!

piano *forte* *(forte)*

O - der

(piano)

soll-te das Er-mahnen, das so mancher Ar-beit nah, — mir die We-ge bes-ser bah-

piano

First system of the musical score. It features a treble, two middle (alto and tenor), and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is accompanied by chords in the middle and bass staves. The lyrics "nen? Ach!" are written under the tenor staff.

Second system of the musical score. The lyrics "so sa - ge lie - ber: Ja! Ach! so sa - ge lie - ber: Ja!" are written under the tenor staff, and "Ja," is written under the bass staff.

Third system of the musical score. The lyrics "Ach! so sa - ge lie - ber: Ja, ja, ja, ja, ja, ja!" are written under the tenor staff, and "ja, ja, ja, ja, ja, ja," are written under the bass staff. The dynamic markings *pianissimo* and *piano* are indicated above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The lyrics "Ach! so sa - ge lie - ber:" are written under the tenor staff, and "ja, ja, ja! (*forte*)" are written under the bass staff. The dynamic marking *forte* is indicated above the treble staff.

piano forte piano forte piano forte piano forte

7

RECITATIV.

Tugend. Mein hoffnungs-vol-ler Held! dem ich ja selbst ver-wandt und an-ge-bo-ren

Continuo.

bin, komm' und er-fas-se mei-ne Hand und hö-re mein ge-treu-es Ra-then, das dir der

Väter Ruhm und Thaten im Spiegel vor die Augen stellt. Ich fasse dich und fühle schon die folg-ba-re und

mir ge-weih-te Ju-gend. Du bist mein ech-ter Sohn, ich dei-ne Zeu-ge-rin, die Tugend.

ARIE.

Oboe I.

Violino I. *Solo*

Tugend.

Continuo.



piano

piano

Auf mei - nen Flügeln sollst du schwe -

piano

- ben, auf meinem Fit - tig stei - - - - - gest du den

forte

forte

Ster - nen - wie - ein - Ad - ler zu;



First system of the musical score. It consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature has one sharp (F#). The first treble staff has a *piano* dynamic marking. The second treble staff has a *(piano)* dynamic marking. The lyrics are: "auf mei - nen Flü - geln sollst du schwe -".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The first treble staff has a *forte* dynamic marking. The second treble staff has a *forte* dynamic marking. The third treble staff has a *piano* dynamic marking. The fourth treble staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics are: "- ben, auf mei - nen Flü - geln sollst du".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "schwe - - ben, auf mei - nem Fit - tig stei -".



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "- gest du den Ster - nen - wie ein Ad - ler".

The image displays a musical score for three systems, each consisting of a piano accompaniment and a vocal line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part is written in treble and bass staves, while the vocal part is in a single treble staff. The first system begins with a *forte* dynamic marking and the word "zu." below the vocal staff. The second system also features a *forte* marking and includes a trill (tr) in the vocal line. The third system continues the musical development. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

piano

piano

Und durch mich soll dein Glanz, dein

Glanz und Schimmer sich zur Vollkommenheit erheben, sich

forte

(forte)

zur Vollkommenheit erheben.

piano

Und durch mich soll dein Glanz,

dein Glanz und Schimmer sich zur Voll-

kom-men-heit er-he-

Adagio.

-ben, soll dein Glanz und Schimmer, soll durch mich sich zur Voll-kom-men-heit erheben.

Da Capo.

RECITATIV.

Tugend.  Die wei-che Wol-lust lo-cket zwar; al-lein, wer kennt nicht die Ge-fahr, die

Continuo. 

 Reich und Helden kränkt, wer weiss nicht, o Ver-füh-re-rin, dass du vor-längst und künftig hin, so



 lang es nur den Zeitendenkt, von uns'rer Göt-ter-Schaar auf e-wig musst ver-sto-ssen sein?



ARIE.

Violino I.  *tr*
unisono e staccato

Hercules. 

Continuo. 

 *piano*

 Ich



 will dich nicht hören, ich will dich nicht wissen, ver-wor-fe-ne- Wollust, ich ken-ne dich nicht, ich

 mag





will nicht, ich will nicht, mag ich will dich nicht hören, ich

forte *tr*



will dich nicht wissen, ich will dich nicht hören, ich will dich nicht

forte *piano*



wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will dich nicht hören, ich



will dich nicht wis-sen, ver-wor-fe-ne Wol-lust, ich ken-ne dich nicht, ich will nicht,



ich mag nicht, ich will dich nicht hören, ich

forte *tr*



mag dich nicht wis - sen, *piano* ich will dich nicht hö - ren, ich will dich nicht



wis - sen, ver - wor - fe - ne Wol - lust, ich *forte* ken - ne dich nicht.




Denn die Schlan - gen, so mich



woll - ten wie - gend fan - gen, so mich woll - ten wie - gend fan - gen,

piano

hab' ich schon lange zer-mal-met, zer-ris-sen, schon lan-ge zer-

forte

mal-met, schon lan-ge zer-ris-sen, zer-mal-met, zer-rissen.

(piano)

Denndie

Schlan-gen, so mich woll-ten wie-gend fan-gen, hab' ich schon lan-ge zer-

mal-met, zer-ris-sen, hab' ich schon lan-ge zer-mal-met, zer-rissen.

Da Capo.

RECITATIV.

Hercules. 
Geliebte Tugend, du allein sollst meine Leiterin beständig sein. Wo du befiehlest, da geh' ich

Tugend. 
-

Continuo. 
-


hin. Das will ich mir zur Richtschnur wählen.


Und ich will mich mit dir so fest und so genau ver-


-

Duo.


Wer will ein solches Bündniss trennen?


mählen, dass ohne dir und mir mein Wesen niemand soll erkennen. Wer will ein solches Bündniss trennen?


-

ARIE. Duett.

Viola I. 
-

Viola II. 
-

Hercules. 
-

Tugend. 
-

Continuo. 
-

A musical score for a piano piece. The score is written on six staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The middle two staves are empty. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, while the bass line features a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Musical score for the song "Ich bin deine, ich bin deine, Du bist meine". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of five staves, with the first two staves in the right hand and the last three in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal part is written on a single staff. The lyrics are: "Ich bin deine, ich bin deine, Du bist meine". The score includes various musical notations such as notes, rests, and a trill (tr) in the first measure.

The image shows a page from a musical score for the song "Küsse" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: "ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, küs - se mich, ich küs - se dich, ich küs - se".

ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, küs - se mich, ich küs - se dich, ich küs - se



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal melody is in a soprano register, with lyrics in German. The system contains six measures.

küs - se mich, ich küs - se dich; ich bin dei - ne,
dich, küs - se - mich; du bist mei - ne,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal melody has some rests and continues with the same lyrics. The system contains six measures.

du bist mei - ne, ich küs - se dich, ich küsse dich,
ich bin dei - ne, küs - - - se mich, küs - se mich, küs - - - se mich,



Third system of the musical score. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The vocal melody concludes with the final lines of the lyrics. The system contains six measures.

ich küs - se dich, ich küs - se dich, küs - - - se mich.
küs - - - se mich, küs - - - se mich, ich küs - - - se dich.

Ich bin

Du bist

dei - ne, du bist mei - ne, ich bin dei - ne, du bist

mei - ne, ich bin dei - ne, du bist mei - ne,

mei - ne, bist mei - - - ne, ich küs - se dich, küs - se mich,
ich bin dei - - - ne, küs - se mich, ich küs - se dich,

ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich;
küs - se mich, ich küs - se dich, küs - se mich, ich küs - se

ich bin dei - ne, ich küs - - - se dich, küs - se mich, ich bin
dich, küs - - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, küs -

dei - ne, ich küs - - se dich, küs - se mich, ich bin dei - ne, du bist
 - - se mich, ich küsse dich, du bist mei - ne, du bist mei - ne, ich bin

mei - ne, ich - - küs - se dich, - ich küsse dich, - ich - küs - se dich, ich
 dei - ne, küs - - se mich, - küs - se mich, küs - - se mich, küs - - se mich, küs -

küsse dich, ich küs - - se dich, ich küs - se dich.
 - - se mich, küs - - se mich, küs - se mich.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die

wie die Lust, die sie empfinden, treu, treu
sie empfinden, tren, treu und zart und ei

und zart und ei - ferig, so, so bin
ferig, so, so bin ich, so bin ich, so bin ich

ich, so bin ich.
so bin ich.

Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,
Wie Ver - lob - te sich ver - bin - den,

wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -
wie Ver - lob - te sich ver - bin - den, wie die Lust, die sie em -

pfin - den, tren - und zart, tren und zart und ei - ferig, tren, zart und
pfin - den, treu - und zart, treu und zart und ei -

ei - - - - - fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.
- fe - rig, so bin ich, so, so bin ich.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Violino I.
Violino II.
Viola.
Mercur.
Continuo.

Schaut, Götter, dieses ist ein Bild von Sachsens Churprinz, Friedrich's Jugend! Der muntern Jahre

Lauf weckt die Verwunderung schon jetzt und auf; so mancher Tritt, so manche Tugend. Schaut, wie das

tren-e Land mit Freuden an - ge - füllt, da es den Flug des jun-gen Ad-lers sieht, da es den

Schmuck der Rau-te sieht, und da sein hoffnungs-vol-ler Prinz der all-ge - meinen Freude blüht.

Schaut a-ber auch der Mu-sen fro-he Rei-hen und hört ihr sin-gen, des Er - freu-en:

CHOR.

Corno I.
 Corno II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

Lust der Völ.ker, Lust der
 Lust der Völ.ker, Lust der
 Lust der Völ.ker, Lust der
 Lust der Völ.ker, Lust der

Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!
 Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!

First system of the musical score. It includes a piano accompaniment with a right-hand melody and a left-hand bass line. There are four vocal staves, each with a vocal line and the lyrics "Lust der Völ-ker, Lust der". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. The vocal parts have the lyrics "Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh! Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he, hol-der Frie-de-rieh!". The key signature and time signature remain the same.

rich!
rich!
rich!
rich! Dei-ner Tugend Würdig-keit ste-het schon der Glanz be-reit, und die Zeit ist be-gie-ri-g zu er-

Fine.

schei-nen; ei-le, mein Friedrich, sie wartet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei-le, sie war - - - - - tet, sie war - - - - - tet auf dich.

Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,
 Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,
 Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,
 Lust der Völ-ker, Lust der Dei-nen, blü-he,

hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich!

hol - der Frie - de - rich!

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he,

hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!
 hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!
 hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich!
 hol - der Frie - de - rich! Lust der Völ - ker, Lust der Dei - nen, blü - he, hol - der Frie - de - rich! Dei - ner

Tu - gend Wür - dig - keit ste - het schon der Glanz be - reit, und die Zeit ist be - gie - rig zu er -

schei-nen, ei-le, mein Friedrich, sie war-tet auf dich, ei-le, ei-le, mein Friedrich, mein

Friedrich, ei-le, sie war-tet, sie war-tet auf dich.